

# Adatto a persone suggeribili

**IN UNA PERLA D'ITALIA COME  
SIRMIONE, LA STORIA PER  
IMMAGINI (ARCHIVIO FONDAZIONE  
NEGRI) DELLA "FRECCIA ROSSA"  
UN'EMOZIONANTE IMMERSIONE  
NELLE BELLEZZE DEL NOSTRO PAESE,  
ACCOMPAGNATI DA ENZO FERRARI  
E TAZIO NUVOLARI, CON LA  
PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA  
DEL "VATE" D'ANNUNZIO**

**DI ATTILIO FACCONI**

**L'ITALIA DEL MITO**  
1000 MIGLIA E SCUDERIA FERRARI

FREE ENTRY

Comune di Sirmione ARS

IMMAGINI DALL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO NEGRI

**SIRMIONE**  
**30.03.19-30.06.19**  
PALAZZO CALLAS EXHIBITIONS

Mostra di fotografie/Photo exhibition

Aperto tutti i giorni / Open every day  
10.30 - 12.30 / 16.30 - 19.00

Venerdì e Sabato aperto fino alle 22.00  
Friday and Saturday open until 10.00 p.m.

Chiuso il Lunedì - Esclusi i Festivi  
Closed on Monday - Except Public Holidays

Inaugurazione Sabato 30 Marzo ore 17.30  
Opening on Saturday the 30<sup>th</sup> of March 5.30 p.m.

Regioni Lombardia, Veneto, Trentino-Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia-Romagna, Marche, Umbria, Toscana, Lazio, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Sardegna, Molise, Abruzzo, Marche, Umbria, Toscana, Lazio, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Sardegna, Molise, Abruzzo

Nessun uomo è insensibile al fascino di un bel racconto. E spesso i bei racconti si intrecciano col Mito, in un labirinto di ricordi, emozioni e suggestioni. E cosa c'è di più mitico della 1000 Miglia, quella vera, la gara di velocità degli anni ruggenti?

A Sirmione, pittoresca meta turistica e culturale sulle rive del Lago di Garda in provincia di Brescia, dedicano al tema una mostra che, fino al 30 Giugno prossimo, racconta l'Italia attraverso le gesta leggendarie dei protagonisti e degli uomini che hanno segnato quell'epoca storica. Uomini e protagonisti che ruotano, com'è ovvio che sia, intorno alle figure dominanti di Enzo Ferrari e Tazio Nuvolari. Il racconto è in parole e soprattutto in immagini, attinte dall'archivio della Fondazione Negri, una "stanza del tesoro" unica nel suo

genere che contiene fotografie di inestimabile valore, documentale e artistico; in queste pagine ne proponiamo alcune. Sono passati 90 anni da quando Enzo Ferrari creò la sua Scuderia, di cui Tazio Nuvolari, pilota dalla tecnica insuperabile e dall'infinito coraggio, fu punta di diamante in moltissime gare. "L'Italia del Mito" è il titolo della mostra, in cui la 1000 Miglia si fa testimone di un'Italia generosa nel dispensare bellezza e forte nel superare le avversità di quegli anni, un viaggio del cuore e della memoria.

### La passione del Vate

Il secolo XX si apre con la comparsa di un mezzo a quattro ruote governato interamente dall'uomo senza il contributo di animali. L'au-



**FOTO IN MOSTRA**  
In alto, la Scuderia Ferrari nel 1934. Sopra: a sinistra l'Alfa Romeo 8C 2300 di Borzacchini (1932); a destra Munaron su Ferrari 500 (1957). A sinistra, d'Annunzio e Nuvolari al Vittoriale nel 1932 e il Vate a Fiume nel 1919 su Fiat Tipo 4 (Archivi e Biblioteche - Fondazione Il Vittoriale degli Italiani).

tomobile, com'è chiamato questo innovativo mezzo di trasporto, intimorisce e insieme affascina le masse. Gabriele d'Annunzio, cantore del nuovo e del bello, è colpito da questo "miracolo" di tecnica e si eleva subito a suo interprete, stabilendo il nuovo linguaggio richiesto dal mezzo rivoluzionario. Nel 1908 egli è già alla guida di una Florentia 35 HP, che usa in modo brillante, inebriato dalla velocità che può raggiungere. Egli è tanto affascinato dal veicolo futurista da possederne quattordici esemplari, eterogenei per marche e caratteristiche. A Fiume, nell'impresa del settembre 1919 per la quale passerà alla Storia, entra a bordo di una Fiat Tipo 4. La passione per l'automobile è il collante del Vate con Nuvolari, a cui regala una piccola tartaruga d'oro. Proprio d'Annunzio risolve il dibattito accesi sul genere del ter-

mine "automobile": "L'Automobile è femminile", dichiara al Senatore Giovanni Agnelli nella lettera del 18 febbraio 1926. Nella rassegna "L'Italia del mito" Gabriele d'Annunzio merita un posto di riguardo per il suo contributo all'evoluzione del linguaggio, che nei primi del '900 accelera quanto le automobili di cui egli è ammiratore. Chi desiderasse approfondire il rapporto tra il Poeta e l'automobile, trova materiale al Vittoriale (www.vittoriale.it).

**CONTATTI**  
Mostra "L'Italia del mito"  
Palazzo Callas, Sirmione (BS)  
Fino al 30 giugno 2019  
Orari: 10:30-12:30 e 16:30-19:00  
Venerdì e sabato fino alle 22:00  
Chiuso il lunedì  
eccetto i festivi